

INFORMACJA O WYNIKU KONKURSU

w trybie art. 119 ustawy z dnia 20.07.2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r., poz. 1668 ze zm.)

Konkurs na stanowisko : **asystent**

w grupie pracowników: **badawczo-dydaktycznych**

Jednostka organizacyjna zatrudniająca: **Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, Wydział Filologiczny UŁ**

(Instytut/Katedra/Wydział)

Data ogłoszenia: **18.07.2022**

Termin składania ofert: **11.09.2022**

Termin rozstrzygnięcia: **19.09.2022**

Ilość zgłoszeń: **9**

W wyniku przeprowadzonego postępowania konkursowego na w/w stanowisko konkurs

wygrał/a : **mgr Emil Sowiński**

Uzasadnienie sformułowane przez komisję konkursową

W świetle warunków ogłoszonego konkursu kandydat powinien posiadać stopień naukowy doktora lub zaawansowany przewód doktorski w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o kulturze i religii lub nauk o sztuce, i specjalizować się w filmoznawstwie. Spośród nadesłanych zgłoszeń, warunek ten najlepiej spełniają kandydaci: mgr Borowiecki, dr Linek, dr Margolis, mgr Sowiński oraz dr Wierski. Mgr Borowiecki i mgr Sowiński złożyli już swoje rozprawy doktorskie, a drugi z nich załączył do dokumentacji bardzo pozytywne recenzje. W przypadku mgra Dondzika, mgra Sieńki oraz mgra Żebrowskiego termin ukończenia rozprawy doktorskiej nie został określony, trudno jest więc ocenić stopień zaawansowania prac; specjalizacja naukowa dr Kalisty dotyczy raczej anglistyki niż filmoznawstwa, natomiast mgr Sieńko zajmuje się kulturoznawczymi i estetycznymi badaniami w zakresie studiów dzenderowych.

Szczegółowe zainteresowania naukowe kandydatów, poświadczone ich rozprawami doktorskimi oraz publikacjami i wystąpieniami konferencyjnymi, powinny – według wymagań konkursowych – koncentrować się wokół badań produkcji filmowej i kina polskiego. Warunek ten spełnia najlepiej, w sensie ilościowym i jakościowym, mgr Emil Sowiński, który dodatkowo jest absolwentem studiów magisterskich na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w PWSFTviT. Zarówno jego rozprawa doktorska, jak i publikacje (w tym współautorska monografia) i wystąpienia konferencyjne, skupiają się na tych właśnie zagadnieniach. Wśród jego publikacji zwracają uwagę cztery artykuły w „Kwartalniku Filmowym” i referat na konferencji międzynarodowej organizowanej przez Digital Cinema Studies Flanders. Inni kandydaci mają także znaczące dokonania naukowe, ale dotyczą one innych obszarów badawczych. Dr Margolis zajmuje się przede wszystkim animacją filmową, a dr Wierski – kinem amerykańskim i kinem polskim, ale bez komponentu produkcyjnego. W publikacjach mgra Dondzika przeważają artykuły popularyzatorskie. Osiągnięcia naukowe w zakresie publikacji i wystąpień konferencyjnych pozostałych kandydatów także nie dotyczą filmu polskiego i badań nad produkcją filmową, a dodatkowo są wyraźnie niższe. Mgr Borowiecki zajmuje się teorią narracji filmowej, dr Linek – kinematografiami bliskowschodnimi, mgr Żebrowski – kinem współczesnym. Publikacje i wystąpienia konferencyjne dr Kalisty i mgra Sieńki w niewielkim stopniu obejmują zagadnienia filmoznawcze.

Mgr Sowiński wyróżnia się także na polu doświadczenia dydaktycznego. Pod tym względem nieco mniejszym, choć nadal wysokim doświadczeniem mogą pochwalić się mgr Borowiecki i dr Wierski. Doświadczenie dydaktyczne dr Ewy Linek i mgra Piotra Sieńki jest bardzo bogate, ale nie dotyczy zajęć filmoznawczych. Dr

Margolis ma pewne doświadczenie dydaktyczne, ale zdobyte na uczelniach artystycznych, o odmiennej metodyce nauczania.

Ważnym wymogiem konkursowym było doświadczenie w pracy przy projektach badawczych, zarówno na stanowiskach wykonawczych, jak i kierowniczych. Na tym polu wyróżnia się mgr Emil Sowiński, jako kierownik projektu finansowanego przez NCN, wykonawca w innym projekcie NCN oraz wykonawca w dwóch innych projektach finansowanych przez Muzeum Historii Polski i PISF. Spośród innych kandydatów duże doświadczenie grantowe wykazali także mgr Dondzik, dr Margolis i mgr Żebrowski, ale były to głównie projekty o charakterze nienaukowym, związane z działaniami kulturalnymi.

Komisja stwierdziła wysoki poziom nadesłanych zgłoszeń, zarazem jednak uznała, że wszystkie warunki konkursu spełnia tylko mgr Emil Sowiński. Jego dokonania naukowe, w tym znajdująca się tuż przed obroną praca doktorska, a także doświadczenie dydaktyczne i grantowe dotyczą określonych w konkursie tematów kina polskiego i badań produkcji filmowej. Jest on jedynym kandydatem, który systematycznie i z konsekwentnie zajmuje się takimi badaniami od początku swojej drogi naukowej. Badania i praca dydaktyczna pozostałych kandydatów sytuują się na polach mniej lub bardziej peryferyjnie związanych z najważniejszą w świetle konkursu dziedziną.

(przewodniczący komisji konkursowej)

DZIEKAN
Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Łódzkiego
prof. zw. dr hab. Joanna Jankowska

